ALFRED HOLÝ

HARFEN-WERKE

auch mit Begleitung anderer Instrumente.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

M. netto

Op. 1. Drei lyrische Stücke für Harfe ..... kompl. 2,–
- Nr. 1. Erzählung, F dur, Moderato
- Nr. 2. Wiegenliedchen, As dur, Andantino (Neue revidierte Ausgabe) einzeln –,80
- Nr. 3. Gondellied, F dur, Allegro moderato.

Op. 1. Nr. 3. Gondellied. Ausg. A. Für Violine, Harmonium, und Harfe (Klavier) ... 2,50
*) Ausg. B. Für Violine, Violoncello und Harfe (Klavier) ... 2,50

Op. 3. Am Spinnrad. Charakterstück, Es dur, für Harfe 2,–

Op. 4. Zwei Tonbilder für Harfe.
- Nr. 1. Idyll, Ges dur, Moderato 1,50
- Nr. 2. Sylphenreigen, As moll, Allegro 1,50

Op. 6. Konzertwalzer, F dur, für Harfe 2,–

Op. 7. Drei Vortragsstücke für Harfe.
- Nr. 1. Arabeske, Des dur, Con anima, un poco rubato
- Nr. 2. Herbstlied, Ces dur, Molto tranquillo } 1,50
- Nr. 3. Spanischer Tanz, Des dur, Allegro brioso 1,50

Op. 8. Fantasiestück, G moll, Un poco lento, für Harfe 2,–

Op. 9. Vier Albumblätter, für Harfe. Nr. 1. Allegretto grazioso, C dur.
Nr. 2. Molto moderato, F dur. Nr. 3. Andante, C dur. Nr. 4. Allegro moderato, G dur. kompl. 2,–

Op. 9. Nr. 4. Allegro moderato, G dur, (Neue revidierte Ausgabe) ..... einzeln 1,–

Op. 10. Barcarole, Ces dur, Con moto, für Harfe 1,80

Op. 11. Frühlingslust. (Fête printanière) Impromptu, Agitato, Des dur, für Harfe ... 2,–

Op. 16. Bluette, B dur, Langsames Walzertempo für Harfe 1,20

Op. 17. Elegie, Es dur, „Dem Andenken Franz Poenitz“
- Ausg. A. Für Harfe solo 1,50
- Ausg. B. Für Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) Partitur-Ausgabe 2,70

Op. 20. Zwölf mittelschwere Etuden für Harfe solo 4,–

*) *Das Gondellied, Ausgabe B wird allen Konzert-Orchestern, Militär- und Civilkapellen als besonders wirksam empfohlen.*

Spohr, Louis. Op. 35. Phantasie, C moll, Adagio molto, für Harfe, mit Fingersatz und Pedalbezeichnung neu herausgegeben von Alfred Holý ... 1,80

NB. Die Preise der Harfenkompositionen sind alle netto.

☞ *Carl Simon, Spezial-Führer, Bd. XV. Harfenmusik (Solo und Ensemble) netto 30 Pf.*

Paris, Max Eschig.
London, J. (Geo Morley.
Wien, Ludw. Doblinger.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Steglitzerstr. 35
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Chicago, Lyon & Healy.
St. Petersburg, Zimmermann.
Mailand, Carisch & Jänichen.

Koll. Tit. (Zink) Nr. 415.

Stich v. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

AUGUST REINHARD

Kompositionen und Übertragungen.

A. Schulwerke für Harmonium.

		M.
Op. 13.	**Zwanzig Harmonium-Studien**	2,50
—	Daraus Nr. 18, 19. Tempo di Valse. Marcia	—,60
Op. 16.	**Harmonium-Schule.** Große Ausgabe mit deutsch-französisch-englischem Text	7,50
—	Dieselbe Volksausgabe (gekürzt)	4,—
Op. 45.	**Kleine Harmonium-Schule** (zweisprachig). A. Deutsch-englisch. B. Deutsch-französisch ..... je	3,—
	C. Deutsch-holländisch. D. Deutsch-italienisch .... je	4,—
	E. Deutsch-spanisch. F. Deutsch-schwedisch ..... je	4,—
*) Op. 74.	**Studien.** 50 Übungs- und Vortragsstücke. Heft I und II ..... netto je	2,50
Op. 83.	**Ernste Studien.** 44 Stücke im strengen Stil aus den Werken der besten Meister ..... kompl.	4,—
Op. 105.	**Anleitung** zum kirchlichen Harmoniumspiel für Anfänger. Text: Deutsch-englisch	2,50
—	Daraus 30 Choralvorspiele und ein Nachspiel	1,—

B. Für Harmonium (oder Orgel) allein.

Original-Werke.

*) Op. 12.	**Vierundzwanzig Präludien**	1,80
Op. 34.	**Fünfzig kurze und leichte Choralvorspiele**	3,—
Op. 38.	**Drei Sonatinen** für Harmonium. *Serienpreis netto*	3,—
	Nr. 1. C-dur. — Nr. 2. F-dur. — Nr. 3. A-moll ..... je	1,50
Op. 51.	**Vierundzwanzig Choralvorspiele**	2,50
Op. 72.	**Zehn Nachspiele** zum gottesdienstlichen Gebrauche	2,50
Op. 80 C.	**Weihnachtsmusik.** Phantasie über 6 Lieder	1,50
Op. 109.	**Zur Totenfeier.** Phantasie über Trauergesänge	1,—
Aus Op. 21.	**Präludium,** E-dur, **zwei Postludien,** C-moll und G-dur, und **Epilog** ..... kompl.	1,50

Sammlungen (Anthologien).

Op. 21.	**Am Harmonium.** 100 Übungs- und Vortragsstücke in progress. Folge. Neue Ausgabe mit Textzufügung. Kplt.	7,50
—	**Teil I.** Choräle, Volks-, Opern- und Oratorien-Melodien	2,50
—	**Teil II.** Aus Klavier- und Kammermusikwerken	2,50
—	**Teil III.** Aus Orgelwerken, Präludien und Fugen	2,50
Op. 40.	**Polyhymnia.** 71 auserlesene Tonstücke	6,50
Op. 41.	**Volksliederbuch.** 120 Lieder mit beigefügten Texten	4,—
Op. 52.	**Sechzig fünfstimmige Choräle** mit Zwischenspielen und Schlüssen ..... kompl.	4,—
Op. 54.	**Caecilia.** 253 Choralvorspiele alter und neuer Zeit kpl.	6,—
Op. 60.	**Buch der Lieder.** 144 Liederübertragungen mit zugefügten Texten. Heft I, II, Schubert. Heft III, Mendelssohn. Heft IV, Schumann. Heft V, Volkslieder ..... je	1,—
—	*Dieselben 5 Hefte zum Serienpreis*	4,—
Op. 70.	**Weihnachts-Album.** 40 Lieder für die Weihnachtszeit mit Texten	1,80
Op. 81.	**Album der Volkshymnen.** 16 Hymnen mit Text	2,—

Solo-Übertragungen, Bearbeitungen.

*)	**Elf Choralvorspiele** von Johannes Brahms. Heft I, II je	4,—
	Liturgische Chorgesänge von D. Bortniansky	2,—
	Melodien aus der Oper **Carmen** von George Bizet	2,50
	Drei Weihnachtslieder von Peter Cornelius	1,20
*)	**Melodien** aus der Oper **Faust** von Ch. Gounod	2,50
	Kjerulf-Album. 20 Lieder mit Textzufügung	3,—
	Sechs altniederländische Volkslieder (Adr. Valerius)	1,20
*)	**Wagner,** Szenen aus **Meistersinger, Götterdämmerung.** Heft I	1,50
—	Szenen aus **Parsifal.** Heft II	1,80

*) *Die mit Stern versehenen Werke sind zum Mitvertrieb von den Originalverlegern übernommen.*

C. Duos für Harmonium und Klavier.

Original-Werke.

		M.
Op. 26.	**Sechs kleine Duos** (C, G, F, A-moll, D und As)	4,—
Op. 26. Nr. 6.	**Valse sentimentale,** As-dur	1,30
Op. 28.	**Larghetto,** Des-dur	2,—
Op. 30.	**Andante,** F-dur } nach seinen **Original-Trios** gesetzt von August Reinhard	2,—
Op. 46.	**Andante,** Es-dur	1,80
Op. 80 A.	**Weihnachtsmusik.** Phantasie über 6 Lieder	2,—
Op. 84.	**Erste Sonate.** C-dur, Allegro moder., Adagio, Allegro	6,50
Op. 85.	**Zweite Sonate,** D-moll, Allegro moderato, Andante sostenuto quasi Adagio, Allegro	6,50

Sammlungen klassischer u. neuer Meister.

Immortellen (Op. 15). **16 Duos** ..... *Serienpreis netto*	15,—
Beiträge zur Hausmusik (Op. 31). **15 Duos.** *Serienpreis netto*	12,—
Kjerulf, Acht Lieder und Weisen mit zugefügten Texten	3,—
Sechs altniederländische Volkslieder (Adr. Valerius)	2,—
*) **Wagner-Reinhard, Zwölf Duos,** Themata aus Opern und Bühnenfestspielen. *Serienpreis (12 Nummern) netto*	15,—
1. **Vorspiel** zur Oper Die Meistersinger	2,50
2. **Einleitung** zum 3. Akt zur Oper Die Meistersinger	1,50
3. **Walthers Preislied** „Morgenlich leuchtend"	1,50
4. **Siegmunds Liebeslied** aus der Walküre	1,50
5. **Trauermarsch** aus der Götterdämmerung	1,50
6. **Vorspiel** zu Parsifal	2,—
7. **Charfreitagszauber** aus Parsifal	1,50
8. **Einzug der Götter** in Walhall aus Rheingold	1,80
9. **Parsifal und die Blumenmädchen** aus Parsifal	2,—
10. **Waldweben** aus Siegfried	2,50
11. **Siegfried-Idyll**	2,50
12. **Träume,** Studie zu Tristan und Isolde	1,20
*) **Wagner-Reinhard, Duos** aus **Parsifal.** Zweite Serie (Nr. 13 bis 17) ..... netto	8,—
13. **Titurels Totenfeier**	2,—
14. **Die Erlösung**	2,—
15. **Einzug in die Gralsburg**	2,50
16. **Das Liebesmahl**	3,—
17. **Gralsfeier** aus dem I. Akt	2,50

Reinhards Beiträge in Duo-Sammlungen.

Siehe **Opernsätze** Nr. 17. 23. **Oratoriensätze** Nr. 14. 16. 17. 18. 19. 20.
Ouvertüren Nr. 1. 2. 5. 8. 9. 10. 11. 14. 15. 17. 18. 19. 20. 21. Nr. 22. 25. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 39.
Sonatensätze Nr. 2. 5. 7. 9. 12. 13. 14. 15. 16. 19. 20. 21. 23. Nr. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32.
Symphoniesätze Nr. 2. 6. 7. 8. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. Nr. 22. 23. 24. 25. 26. 27.

Duo-Übertragungen, Bearbeitungen.

	Bach. Sinfonia (Hirtenmusik) aus dem Weihnachts-Oratorium	1,50
	Beethoven. Cavatine, E-dur, aus dem Streichqu. Op. 130	1,50
	Berger, Wilh. Adagio, D-dur, aus der Violin-Sonate. Op. 70	2,—
	Bizet, George. Szenen aus der Oper **Carmen.** Heft I, II . je	4,—
*)	**Chöre:** I. Ihr habt nun Traurigkeit } Brahms, Requiem	1,50
	II. Herr, du bist würdig } Brahms, Requiem	2,50
	III. Denn alles Fleisch, es ist wie Gras } Brahms, Requiem	3,50
*)	**Gounod, Ch. Melodien** aus der Oper **Faust**	5,—
	Rehbaum, Theob. Op. 24. E. **Mondnacht**	1,50
	Ritter, Alexander. Op. 14. **Drei Phantasiestücke.** I, II, III je	1,80
*)	**Sinding, Chr. Andante,** C-dur, a. d. Klavierquintett. Op. 5	2,50
*)	**Tschaikowsky, P. Intermezzo** aus der Orch.-Suite. Op. 43	2,—
*)	— **Melodien** aus der Oper **Eugen Onegin**	4,—
	Weber, C. M. v. Adagio und Rondo für Kunstharm. und Klavier	2,50

Eigentum des Verlegers.

London, Novello & Co. +
New York, G. Schirmer.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35.

Hof-Musikalienhändler Seiner Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Steglitzer-Straße Nr. 35.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Paris, Max Eschig. ++++
Wien, Ludw. Doblinger.

Koll.-Tit. (Ster.) **492.** (Blechumdruck.) C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 118813.

Fräulein **Helene** *von* **Tocsek** *gewidmet*

NEUE REVIDIERTE AUSGABE.

Drei Vortragsstücke

1. Arabeske
Des dur

2. Herbstlied
Ces dur

3. Spanischer Tanz
Des dur

für

HARFE

komponiert von

ALFRED HOLÝ.

№ 1 und 2 ℳ 1,50. — Op. 7. — № 3 ℳ 1,50.

Copyright 1897 by Carl Simon, Musikverlag.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

Mailand, Carisch & Jänichen.
St. Petersburg, Zimmermann.
Chicago, Lyon & Healy.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt
Markgrafenstrasse 101

Wien, Anton Goll.
London, J. Geo Morley.
Paris, Louis Rouhier.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.
C. S. 2289 I/II. III.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

ALFRED HOLÝ

HARFEN-WERKE

auch mit Begleitung anderer Instrumente.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

M.

Op. 1. Drei lyrische Stücke für Harfe ..... kompl. 2,–

Nr. 1. Erzählung, F dur, Moderato .....

Nr. 2. **Wiegenliedchen**, As dur, Andantino (Neue revidierte Ausgabe) einzeln –,80

Nr. 3. Gondellied, F dur, Allegro moderato .....

Op. 1. Nr. 3. Gondellied. Ausg. A. Für Violine, Harmonium, und Harfe (Klavier) ... 2,50

*) Ausg. B. Für Violine, Violoncello und Harfe (Klavier) ... 2,50

Op. 3. Am Spinnrad. Charakterstück, Es dur, für Harfe 2,–

Op. 4. Zwei Tonbilder für Harfe.

Nr. 1. Idyll, Ges dur, Moderato 1,50

Nr. 2. Sylphenreigen, As moll, Allegro 1,50

Op. 6. Konzertwalzer, F dur, für Harfe 2,–

Op. 7. Drei Vortragsstücke für Harfe.

Nr. 1. Arabeske, Des dur, Con anima, un poco rubato }

Nr. 2. Herbstlied, Ces dur, Molto tranquillo } 1,50

Nr. 3. Spanischer Tanz, Des dur, Allegro brioso 1,50

Op. 8. Fantasiestück, G moll, Un poco lento, für Harfe 2,–

Op. 9. Vier Albumblätter, für Harfe. Nr. 1. Allegretto grazioso, C dur.

Nr. 2. Molto moderato, F dur. Nr. 3. Andante, C dur. Nr. 4. Allegro moderato, G dur. kompl. 2,–

Op. 9. Nr. 4. Allegro moderato, G dur, (Neue revidierte Ausgabe) ..... einzeln 1,–

Op. 10. Barcarole, Ces dur, Con moto, für Harfe 1,80

Op. 11. Frühlingslust. (Fête printanière) Impromptu, Agitato, Des dur, für Harfe .. 2,–

*) *Das Gondellied, Ausgabe B wird allen Konzert-Orchestern, Militär- und Civilkapellen als besonders wirksam empfohlen.*

Spohr, Louis. Op. 35. Phantasie, C moll, Adagio molto, für Harfe, mit Fingersatz und Pedalbezeichnung neu herausgegeben von Alfred Holý ... 1,80

☞ *Carl Simon, Spezial-Führer, Bd. XV. Harfenmusik (Solo und Ensemble) netto 30 Pf.*

Paris, Louis Rouhier.
London, J. Geo Morley.
Wien, Ludw. Doblinger.

Carl Simon Musikverlag, Berlin SW.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Chicago, Lyon & Healy.
St. Petersburg, Zimmermann.
Mailand, Carisch & Jänichen.

Koll. Tit. (Zink) Nr. 415.

Stich v. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

UPB

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

3. Spanischer Tanz.

(Neue revidierte Ausgabe.)

Alfred Holý, Op. 7.

Allegro brioso.

Harfe.

f risoluto étouffé 1 étouffé 1

a tempo, molto deciso

mf vibrato *p* *f*

m.d. m.d. m.s. m.s.

C♯ (C♯) C♮

mf

Copyright 1897 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. 68.

C.S. 2289 III.

Carl Simon, Spezial-Führer, Band XV.
Harfenmusik (Solo- und Zusammenspiel) netto 30 Pf.

(C♯) (C♯)

f C♯

C♮

G♮

f

E♮

f

1. 2.

G♭ C♯

E♭ G♭

mf cantabile

m.d.

p

(oss. 4 3)

mf

f

m.d.

m.d.

m.d.

(ét.)

sotto voce

p

C♯

m.s.

m.d.

gliss.

mf

cre - - - scen - - -

do - - - - - - - -

f

poco meno mosso

f

riten.

fieramente

simile

p

m.s.

cre - - -

scen - - -

do

m.s.

giocoso

m.d.

m.s.

mf *m.d.* *m.s.* *m.d.* *m.s.* B♭ G♭ D♭

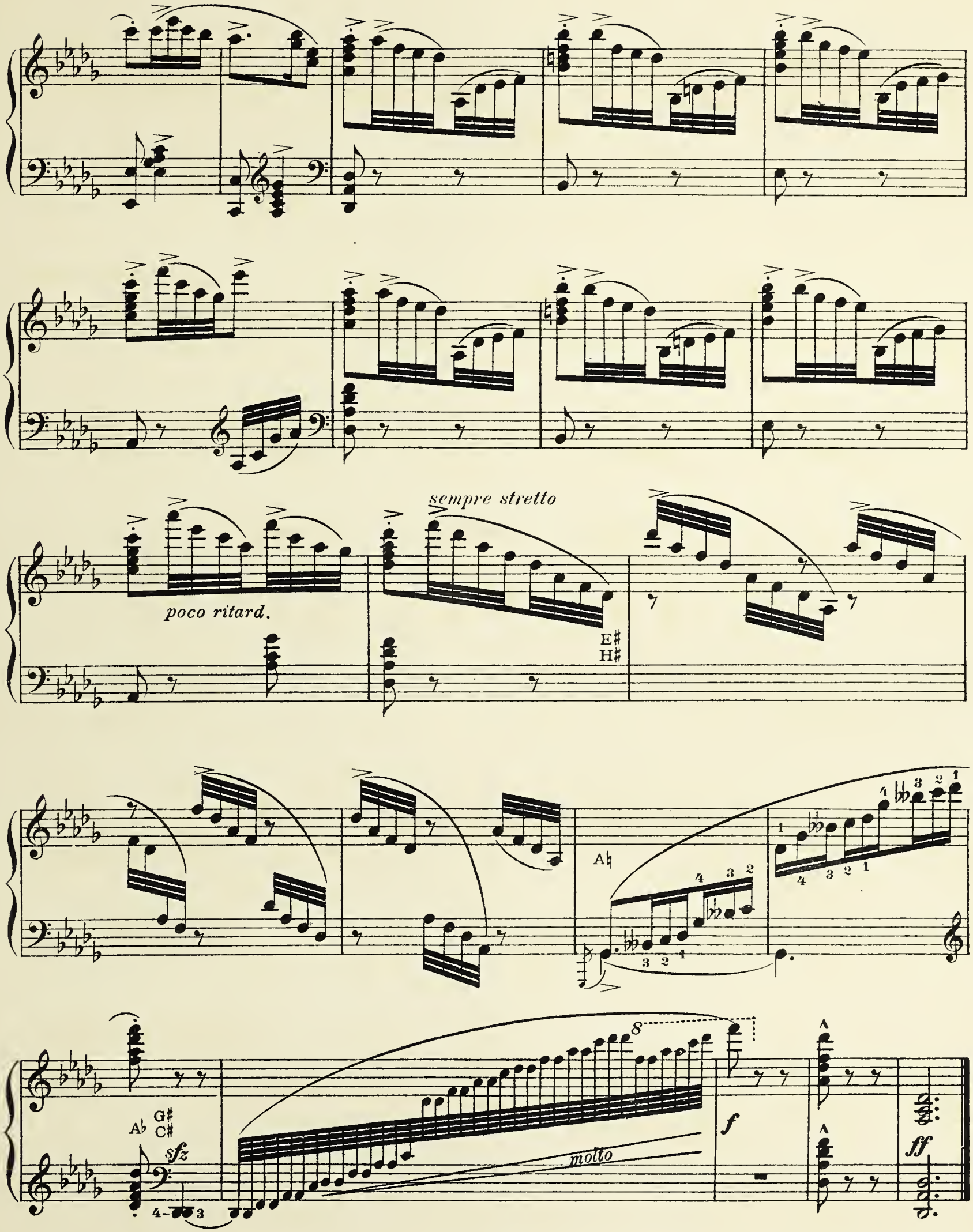
cre - - - - scen - - - - do A♭ C♭ *mol - - - -* D♭ C♭

ri - - tar - - - dan - - - do

to - - G♯ *al - - - -* F♯ D♮

Tempo I fuocoso.

ff F♮ G♭ G♭ G♯ *poco rit.*



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Lieder und Gedichte für eine Singstimme mit Klavier

komponiert von

Sigfrid Karg-Elert.

						M
Op. 11. Acht Lieder verschiedener Dichter. (Text deutsch-englisch.)						
1.	**Sonnenblicke:** Kleine Blume im engen Tal	F dur	*mittel*	c_1—f_2		—,80
1B.	**Sonnenblicke**	G dur	*hoch*	d_1—g_2		—,80
2.	**Lob des Frühlings:** Saatengrün, Veilchenduft	E dur	*mittel*	cis_1—fis_2		—,80
2B.	**Lob des Frühlings**	G dur	*hoch*	e_1—a_2		—,80
3.	**Hymnus:** Hoch auf fliegt mein Herz	Es dur	*mittel*	es_1—g_2		1,20
4.	**.... unbewusst:** Du stehst und sinnst	Fis dur		e_1—eis_2		
3B.	**Hymnus**	C dur	*tief*	c_1—e_2		1,20
4B.	**.... unbewusst**	E dur	*tief*	d_1—dis_2		
5.	**Christbaum:** Hörst auch du	Es dur	*hoch*	es_1—g_2		1,20
5B.	**Christbaum**	C dur	*tief*	c_1—e_1		1,20
6.	**An Dich:** Schliess mir du	H dur	*mittel*	dis_1—dis_2		—,80
6B.	**An Dich**	D dur	*hoch*	fis_1—fis_2		—,80
7.	**Sinnbild:** Mein Herz schmückt sich	As dur	*mittel*	b—es_1		—,80
7B.	**Sinnbild**	C dur	*hoch*	d_1—g_2		—,80
8.	**Ein Geheimnis:** Heckenröslein, über Nacht	G dur	*mittel*	d_1—g_2		1,20
8B.	**Ein Geheimnis**	A dur	*hoch*	e_1—a_2		1,20
8C.	**Ein Geheimnis** (erleichtert)	Es dur	*tief*	cis_1—e_2		1,20
Op. 12. Sechs Lieder im Volkston. (Schlichte Weisen.)						
1.	**Sommernacht:** Mit ausgespannten Armen	D dur	*mittel*	cis_1—fis_2		—,80
1B.	**Sommernacht**	C dur	*tief*	h—e_2		—,80
2.	**Gittli's Sang:** Auf steiler Höh'	Es dur	*mittel*	es_1—f_2		—,80
3.	**Beim Abschied:** Ich habe dich lieb!	Ges dur	*mittel*	des_1—ges_2		—,80
3B.	**Beim Abschied**	As dur	*hoch*	es_1—as_2		—,80
4.	**Epigramm:** Immer bleibst du lieblich mir	C dur	*hoch*	es_1—as_2		—,80
4B.	**Epigramm:**	As dur	*tief*	b—es_2		—,80
5.	**Ein Wanderlied:** Lebe wohl, mein Lieb	A moll	*hoch*	gis_1—f_2		—,80
5B.	**Ein Wanderlied**	F moll	*tief*	c_1—des		—,80
6.	**Schwäbisch:** Sankt Peter u. St. Märgen	Es dur	*mittel*	es_1—g		—,80
6B.	**Schwäbisch:** Sankt Peter u. St. Märgen	C dur	*tief*	c_1—e_1		—,80
Op. 40. An mein Kind. Drei Gedichte.						
1.	**Schlaflied:** Schlafe mein Kind	As dur	*hoch*	es_1—as_1		1,—
1B.	**Schlaflied** (etwas erleichtert)	E dur	*tief*	h—e_2		1,—
2.	**Elternstolz:** Mein Kindchen ist fein	G dur	*hoch*	d_1—b_2		1,20
2B.	**Elternstolz**	D dur	*tief*	a_1—f_2		1,20
3.	**Träume:** Träume, mein liebes Kind	E dur	*mittel*	dis_1—fis_2		—,80
3B.	**Träume** (erleichtert)	C dur	*tief*	h—d		—,80
Op. 54. An mein Weib. Sechs Gedichte.						
	Heft I. *Höhere Lage — Mittlere Lage*				je	1,80
1.	**Jetzt und immer:** Seit wann du mein	H dur	*hoch*	eis_1—h		—,80
1B.	**Jetzt und immer**	Fis dur	*mittel*	his—fis		—,80
2.	**Kehr' ein bei mir:** Du bist die Ruh'	As dur	*mittel*	dis_1—ges		—,80
3.	**Ein Nachtgesang:** Die Sonne sank	Des dur	*hoch*	f_1—b_2		—,80
3B.	**Ein Nachtgesang**	A dur	*mittel*	cis_1—fis		—,80
3C.	**Ein Nachtgesang**	Ges dur	*tief*	b—es_1		—,80
Op. 54. Heft II. *Höhere Lage — Mittlere Lage*					je	2,—
4.	**Deine Seele:** Deine Seele hat die meine	As dur	*hoch*	f_1—as_2		1,—
4B.	**Deine Seele**	Fis dur	*mittel*	dis_1—fis_2		1,—
4C.	**Deine Seele**	Es dur	*tief*	c_1—es_2		1,—
5.	**Deine Wirkung:** O, wie fühl' ich mich	Des dur	*hoch*	cis_1—as_2		1,20
5B.	**Deine Wirkung**	B dur	*tief*	b—f_2		1,20
6.	**Was die Liebe sei:** Ich sprach z. Sonne	Fis moll (dur)	*hoch*	dis_1—a_2		1,20
6B.	**Was die Liebe sei**	D moll (dur)	*mittel*	h_1—f_2		1,20
Op. 56. Zehn Epigramme von Lessing.						
	Mittlere Lage — Tiefere Lage . . . . in einem Heft				kompl. je	3,60

Die Lieder, deren Preise noch nicht ausgeworfen sind, erscheinen demnächst.

Sämtliche Kompositionen von Karg-Elert,
auch aus fremdem Verlage, stets vorrätig.
Verzeichnisse kostenfrei.

						M
Op. 56. Zehn Epigramme von Lessing. Ausgaben einzeln.						
1.	**Als Prolog für den Hörer:** Du, dem kein Epigramm gefällt. Phrygisch	in E	*mittel*	d_1—e_2		1,—
2.	**Auf Frau X:** Frau X besucht sehr oft	A dur		cis—d_2		
3.	**Auf sich selbst:** Ich habe nicht stets Lust zu lesen	C dur	*mittel*	h—fis_2		1,20
4.	**Mein Esel:** Mein Esel, sicherlich	E moll	*mittel*	h—e_2		—,80
4B.	**Mein Esel**	G moll	*hoch*	d—g		—,80
5.	**Geschwind:** Der Neid, o Kind	E dur	*mittel*	e_1—gis		—,80
5B.	**Geschwind**	C dur	*tief*	c_1—e_2		—,80
6.	**An den Genuss:** So bringst du mich	Cis moll (dur)	*mittel*	cis_1—fis		—,80
6B.	**An den Genuss**	B moll (dur)	*tief*	b—es_2		—,80
7.	**Aus dem Spanischen:** Gestern liebt ich	Ges dur	*mittel*	des_1—as_2		—,80
7B.	**Aus dem Spanischen**	D dur	*tief*	a—e_2		—,80
8.	**Ein Unterschied:** Wenn ich, Augenlust	B dur	*mittel*	f_1—g_2		—,80
8B.	**Ein Unterschied**	G dur	*tief*	d_1—e_2		—,80
9.	**An eine sechsjährige Schöne**	G dur	*mittel*	h—g_1		1,—
9B.	**Dasselbe:** Kleine, Schöne, küsse mich	B dur	*hoch*	d_1—b_2		1,—
9C.	**An eine sechsjährige Schöne**	E dur	*tief*	gis—e		1,—
10.	**Als Epilog für den Hörer:** Wenn du von allem dem. Phrygisch	in E	*mittel*	e_1—fis		—,80
Op. 62. Fünf Gedichte von Melanie Barth.						
	Heft I. *Höhere Lage — Tiefere Lage*				kompl. je	
1.	**Die Schale des Glücks:** Setze sie an	Es moll	*hoch*	es_1—b_2		
1B.	**Die Schale des Glücks**	B moll	*tief*	b—f_2		
2.	**Im Volkston:** Mein Lieb ist schlafen gangen	Es dur	*mittel*	b—f_2		—,80
3.	**Symbol:** Ein welkes Blatt	Fis moll	*hoch*	cis_1—a_2		
3B.	**Symbol**	D moll	*tief*	a—f_2		
4.	**Empor!** Tragt mich empor!	Fis dur	*hoch*	cis—a_2		1,20
4B.	**Dasselbe**	E dur	*mittel*	h—g_2		1,20
4C.	**Empor!**	D dur	*tief*	a—f_2		1,20
Op. 62 Heft II. Drei Nixenlieder von Melanie Barth.						
	Ausgabe für Alt — Ausgabe für Sopran				kompl. je	
5.	**Mondschein:** Der Mondschein allein	A dur	*tief*	a—e_2		
6.	**Tagespracht:** Am Tage, trotzend dem Gebot	D dur	*tief*	a—e_2		
7.	**Auf dem Strande:** Unten im weissen Sande	C dur	*tief*	a—e_2		
Op. 63. Lieder und Gedichte von Asta v. Wegerer.						
	Heft I. Drei Rosenlieder				kompl. je	
	Ausg. Mittlere Lage. — Ausg. Tiefere Lage.					
1.	**Brennende Rosen:** Wie die feurig-roten Rosen	A dur	*mittel*	dis—g_2		
1B.	**Brennende Rosen**	Fis dur	*tief*	his—e_2		
2.	**Mond und Rose:** Es küsste der Mond	H dur	*mittel*	dis_1—g_2		
2B.	**Mond und Rose**	As dur	*tief*	c—e_2		
3.	**Sturm, eine Rose schüttelnd**	A moll	*mittel*	e_1—g_2		
3B.	**Dasselbe:** Es schüttelt der Sturm	Fis moll	*tief*	cis—e_2		
Op. 63. Heft II. Fünf Gedichte von Asta v. Wegerer. *Höhere Lage — Tiefere Lage*					kompl. je	
4.	**Weihnachtsblumen:** Die Weihnachtsblumen	Es dur	*hoch*	es_1—as_2		
4B.	**Weihnachtsblumen**	B dur	*tief*	b—es_2		
5.	**Badendes Mädchen:** Hinter wilden Rosenbüschen	D dur	*hoch*	fis_1—a_2		
5B.	**Badendes Mädchen**	C dur	*mittel*	e_1—g_2		
5C.	**Dasselbe:** Hinter wilden Rosenbüschen	A dur	*tief*	cis—e_2		
6.	**Abend am Ilsenstein:** Stille senkt sich	Fis dur	*hoch*	fis_1—gis_2		
6B.	**Dasselbe:** Stille senkt sich nieder	E dur	*mittel*	e_1—fis_2		
6C.	**Abend am Ilsenstein**	Des dur	*tief*	des_1—es_2		
7.	**Leid:** Trägst du schweres Leid	Es moll	*mittel*	des_1—as_2		
7B.	**Leid**	B moll	*tief*	as—es_2		
8.	**Strandtragödie:** Laut heulet der Sturm	Es moll	*mittel*	es_1—g_2		
8B.	**Strandtragödie**	C moll	*tief*	g—e_2		
Op. 63. Heft III. Zwei Madrigale von Asta v. Wegerer. *Höhere Lage — Mittlere Lage*					kompl. je	1,80
9.	**Ein jungfräulich Madrigal**	B dur	*hoch*	f_1—g_2		1,—
9B.	**Dasselbe:** Ich hab' mein Herz verschenket	G dur	*mittel*	d_1—e_2		1,—
10.	**Ein ritterlich Madrigal**	B dur	*Ten.*	f_1—b_2		1,50
10B.	**Dasselbe:** Unter Lindenbäumen	G dur	*Bar.*	d_1—g_2		1,50
10C.	**Ein ritterlich Madrigal**	Es dur	*Bass*	b—es_2		1,50

Eigentum für alle Länder. — Copyright 1906. 1907 by Carl Simon.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW., Markgrafenstr. 101.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.

London, Novello & Co.
Zürich, Hug & Co.

Auslieferungslager bei **P. Volckmar** in Leipzig.

Wien, Anton Goll.
Köln, P. J. Tonger.

Koll.-Tit. (Ster.) Nr. **414** (auch Blechumdruck). (Satz steht.)

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Kompositionen von
FRANZ POENITZ

Instrumentalmusik.

Harfe solo.

		Netto
Op. 24.	**Todestanz der Willys** nach einer schottischen Volkssage	M 1,80
Op. 27.	**Italienische Romanze**, C dur	1,20
Op. 29.	**Drei leichte Stücke.** 1. **Ständchen**, B dur. 2. **Die Spieldose**, As dur. 3. **Wiegenliedchen**, C dur	1,50
Op. 33.	**Nordische Ballade**, Es moll	3,—
Op. 42.	**Märchen**, Ges dur	2,—
Op. 45B.	**Phantasie**, B moll	2,50
Op. 67.	**Gebet**, Es dur	—,90
Op. 69.	**Trouvère** (Minnesänger), Ges dur und Es moll	1,30

Harmonium (Klavier) solo.

Op. 37A.	**Kleines Schlummerlied**, G dur für Klavier	netto —,40
Op. 37C.	**Dasselbe** für Harmonium mit Registrierung	ord. —,80
Op. 41.	**Erinnerungen an den Hardanger Fjord. Suite:** Sommertag, Besuch, Wind und Wetter, Klänge vom Säter und Bauerntanz für Harmonium	ord. 1,80

Duos für Harfe und Harmonium auch für Harmonium und Klavier.

Op. 24B.	**Todestanz der Willys** für Harfe und Harm.	netto 2,40
Op. 39B.	**Hymne**, F dur, für Harmonium und Klavier	ord. 1,50
Op. 40C.	**Catalonisches Lied**, G dur, für Harm. u. Klavier	ord. 1,50
Op. 45A.	**Phantasie**, B moll, für Harfe u. Harmonium	netto 4,—
Op. 45C.	**Phantasie**, B moll, für Harmonium und Klavier	ord. 3,50

Solo-Violine und Harfe (Klavier).

		Ordin.
Op. 26 Nr. 1.	**Venetianisches Gondellied**, C moll	1,80
Op. 26 Nr. 2.	**Im Frühling**, Es dur	1,20
	Siciliano, C moll, aus der 4. Sonate von J. S. Bach für Violine und Harfe eingerichtet von Franz Poenitz	1,—
	Meditation über das 6. Präludium von J. S. Bach für Violine und Harfe (Klavier) mit Harmon. (Orgel) ad lib. eingerichtet von Franz Poenitz	2,—

Duos für Saiten- oder Blas-Instrumente mit Klavier oder Harmonium.

		Ordin.
Op. 21.	**Melodie im Volkston**, G dur.	
	A. Für Violine und Klavier	M 1,20
	B. Für Violine und Harmonium (Orgel)	1,20
	C. Für Flöte und Klavier	1,20
	D. Für Flöte und Harmonium (Orgel)	1,20
Op. 23.	**Idylle (Weihnachtsstück)**, F dur.	
	A. Für Violoncello und Harmonium (Klavier)	1,—
	B. Für Violine und Harmonium (Klavier)	1,—
	C. Für Flöte und Harmonium (Klavier)	1,—
	D. Für Viola und Harmonium (Klavier)	1,—
Op. 31.	**Traum im Walde, Melodie**, E dur.	
	A. Für Violine und Harmonium (Klavier)	1,20
	B. Für Flöte und Harmonium (Klavier)	1,20
Op. 38.	**Gnomentanz**, G moll, für Violine und Klavier	2,—
Op. 44.	**Friedensgruß**, F dur, f. Trompete od. Cornet a piston in B mit Harmonium (Klavier)	1,20

Trios und andere Kompositionen für Saiten-Instrumente und Harfe, zum Teil mit Harmonium (Orgel) oder Klavier.

Op. 20A.	**Elegie**, As dur, für Violine, Cello und Harfe	netto M 2,—
Op. 20B.	**Elegie**, As dur, für Violine, Cello und Klavier	ord. 1,80
Op. 32.	**Sinfonietta**, A moll, für Harmonium, Violine und Violoncello. (3 Sätze.) Partitur und Stimmen	ord. 9,—
Op. 37B.	**Kleines Schlummerlied**, G dur, für Harmon. (Orgel od. Klavier) mit Streichquart. Part. u. Stim.	netto 2,—
Op. 39A.	**Hymne**, F dur, f. Violine, Orgel (Harm.) u. Harfe	netto 2,—
Op. 40A.	**Catalonisches Lied**, G dur, für Cello, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium)	ord. 1,80
Op. 40B.	**Dasselbe** für Violine, Harfe (Klavier) u. Orgel	ord. 1,80
	Largo aus Beethovens D dur-Sonate (Op. 10 Nr. 3) für Violine, Violoncello, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) einger. von Franz Poenitz	netto 3,50

Einstimmige Gesangsmusik mit Begleitung.

		Ordin.
Op. 22.	**Friede in Jesu** (Peace in Jesus). **Hymne.**	
	A. Für mittlere Stimme mit Orgel (Harmonium oder Klavier) oder mit Doppelbegleitung von Orgel und Harfe	M 1,50
	B. Für mittlere Stimme mit Violine und Klavier (Harmonium) und Harfe ad libitum	1,80
	C. Für mittlere Stimme mit Cello und Klavier (Harmonium) und Harfe ad libitum	1,80
Op. 25.	**Drei Gedichte.** 1. Des Sängers Grab, F dur. 2. Wenn vorbei ich gehe, As dur. 3. Lenznacht, Es dur.	
	A. Für Tenor oder Sopran mit Harmonium (Klavier)	Komplett 1,80
	B. Dieselben für Bariton oder Alt. Nr. 1. D dur, Nr. 2. F dur, Nr. 3. C dur	Komplett 1,80
Op. 28.	**Der Fischer:** „Das Wasser rauscht" für Sopran oder Tenor mit Harfe (deutsch-englisch)	1,50
Op. 30.	**Der 13. Psalm Davids:** „Herr, wie lange willst Du". (Text deutsch-englisch).	
	A. Für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Harfe	1,20
	B. Für Mezzo-Sopran (Tenor) mit Harmonium (Klavier)	1,20
Op. 36.	**Morgengruß:** „Steig' nur, Sonne". Hymne für Tenor oder Sopran mit Harmonium	1,30
Op. 43.	**Trotzköpfchen:** „Singe, mein Hänschen" für Sopran mit Klavier (Lilli Lehmann-Repertoire). Humoristisch	1,20

Mehrstimmige Lieder mit Soli und Begleitung.

		Ordin.
Op. 34.	**Lied der Pilger:** „Fromme Vöglein hoch in Lüften".	
	A. Für Sopran- od. Tenor-Solo, Männerchor u. Harmon. (Orgel) od. Klav. Part. M. 1,20. Solostim. 40 Pf. Chorstim. je 10 Pf. Kplt.	2,—
	B. **Dasselbe** mit vierstimm. Frauenchor u. Harmon. (Orgel) od. Klavier. Part. M. 1,20. Solostim. 40 Pf. Chorstim. je 10 Pf. Kplt.	2,—
Op. 35.	**Die Sperlinge:** „Altes Haus". Lied für drei Frauenstimmen oder Frauenchor mit Klavier. Part. M. 1,—. Stim. je 20 Pf. Kplt.	1,60

Eigentum des Verlegers.

London, Breitkopf & Härtel.
Chicago, Lyon & Healy. ooo

Carl Simon Musikverlag, Berlin W 35.

Hof-Musikalienhändler Seiner Hoheit des Herzogs von Anhalt.

Steglitzer-Straße Nr. 35.

Aufführungsrecht vorbehalten.

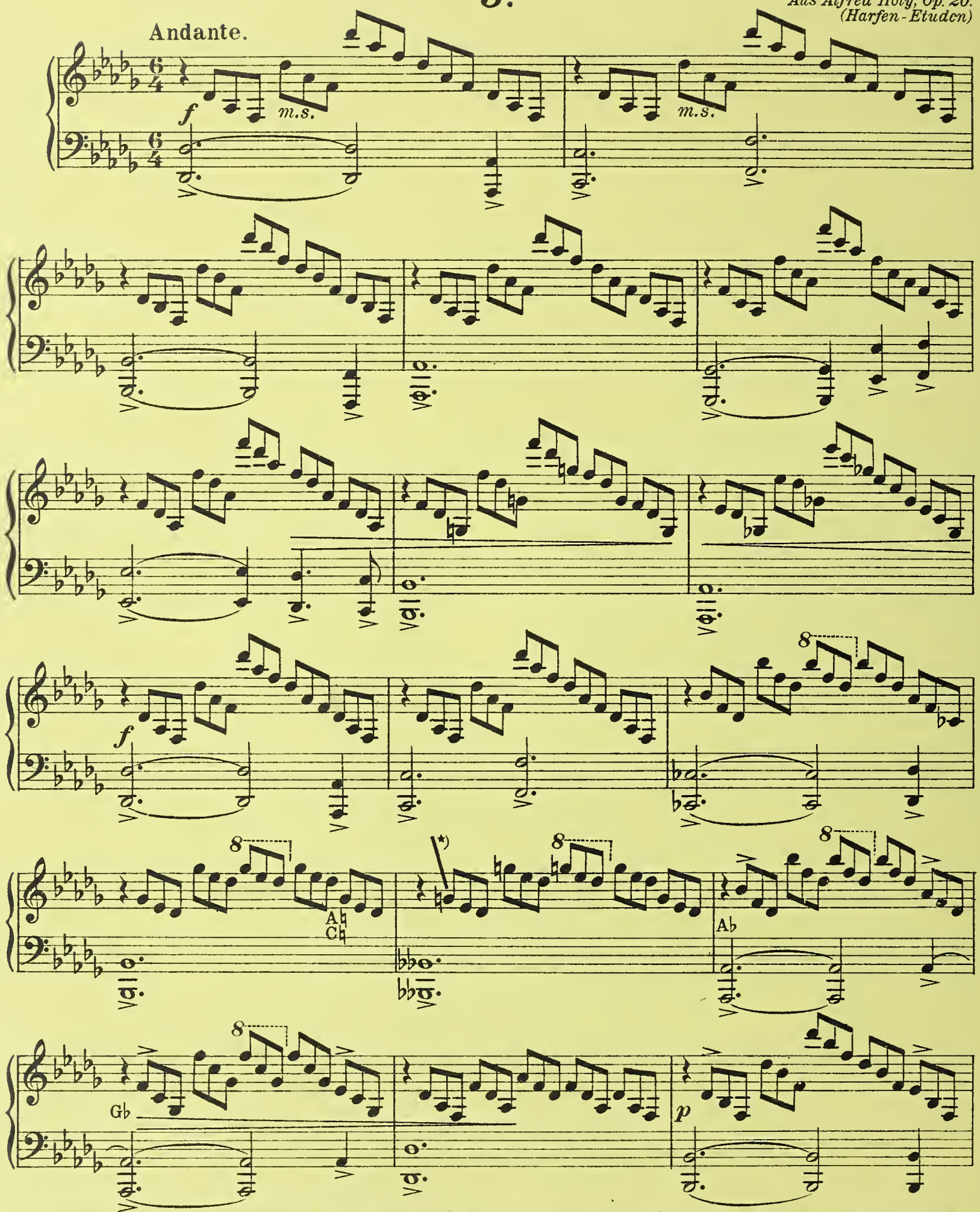
Paris, Max Eschig. oooooooooo
Wien, Ludwig Doblinger. oo

Tit. **493** (Ster. u. Blechumdruck). C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 1379/8013

5.

Aus Alfred Holý, Op. 20.
(Harfen-Etuden)

Andante.



*) Die stellenweise auf Versetzungszeichen hinweisenden schrägen Striche dienen zur Vereinfachung der Pedalvorschriften.

*) *On s'est servi par endroits de traits obliques comme signes de transposition afin de simplifier les instructions de la pédale.*

*) The obliquely placed lines which here and there point to accidentals serve to simplify the pedal directions.